

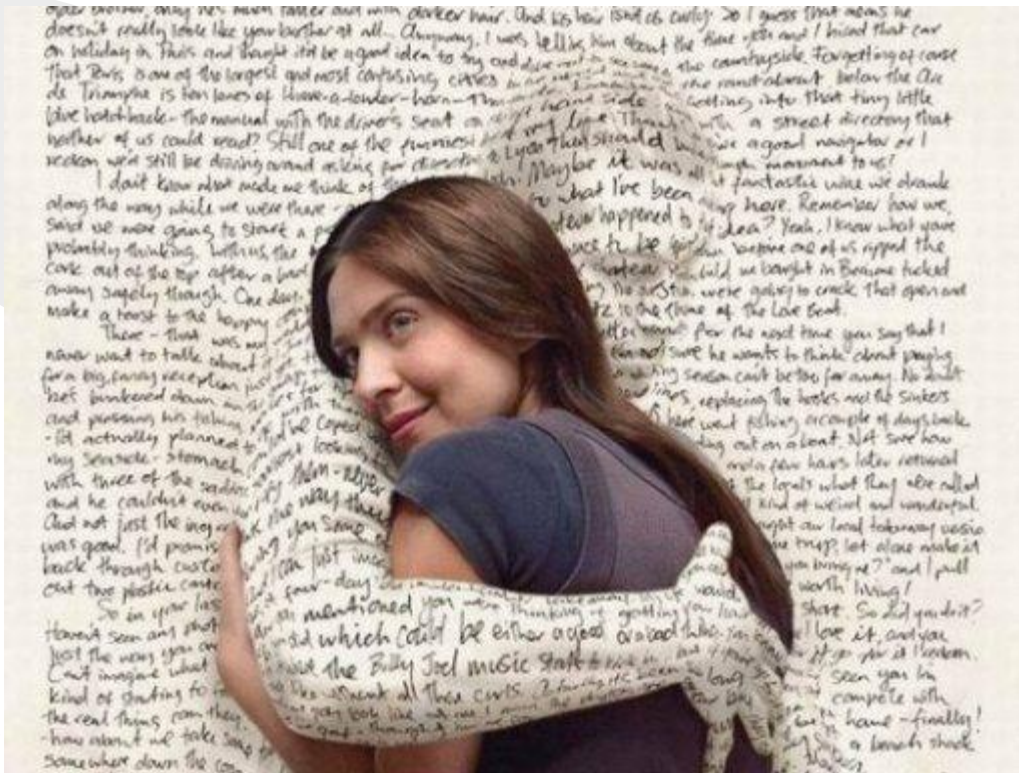


PANDINO

22 APRILE 2015

Caterina Bruzzone - Stefano Bertora





**“Le storie sono per gli esseri umani  
ciò che è l'acqua per i pesci,  
cioè vi sono immersi  
ma è un fatto impalpabile.  
Mentre il nostro corpo  
rimane costantemente ancorato  
a un punto specifico  
dello spazio tempo,  
la nostra mente  
è sempre libera di vagare  
in mondi immaginari  
e lo fa in continuazione.  
L'isola che non c'è  
rimane un territorio sconosciuto  
e fuori delle mappe.”**



La scrittura  
dà un "corpo"  
alle idee ...  
alle narrazioni...

la affranca  
dal tempo  
e dallo spazio

Cosa significa  
"scrivere"  
nel XXI secolo ?





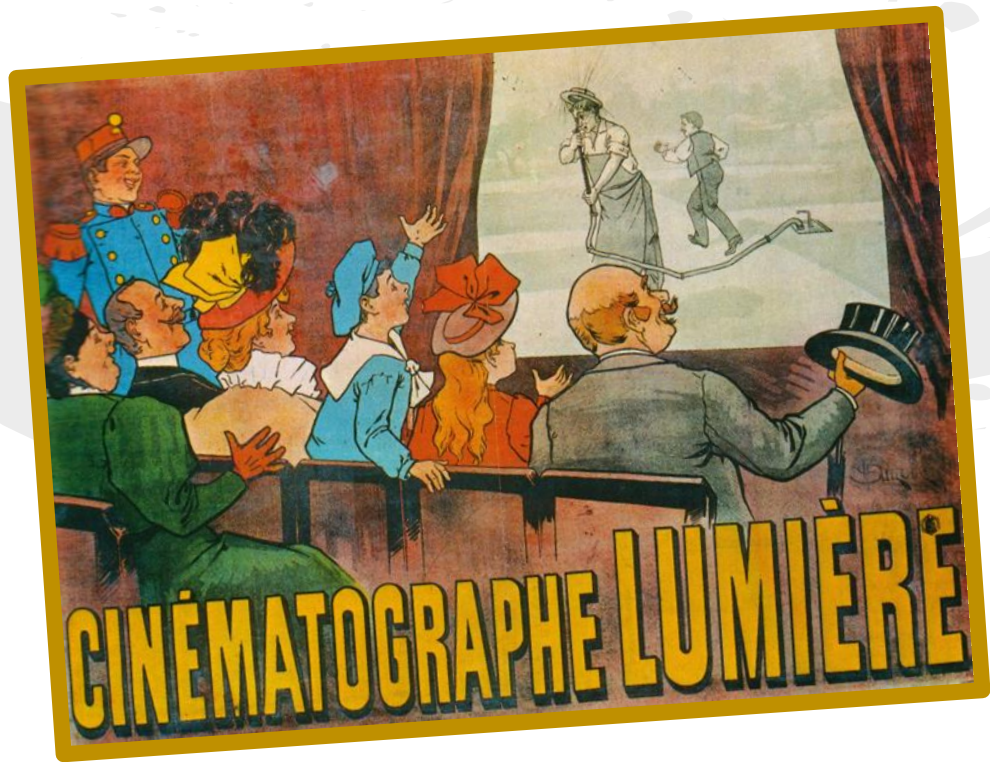
Già all'alba  
dell'umanità  
il pensiero  
diventa simbolo  
il segno sta  
*"al posto di..."*

# L'immagine, fin dall'antichità, affianca la parola scritta









Ripensare alla didattica della lettura e delle scrittura  
come percorso formativo

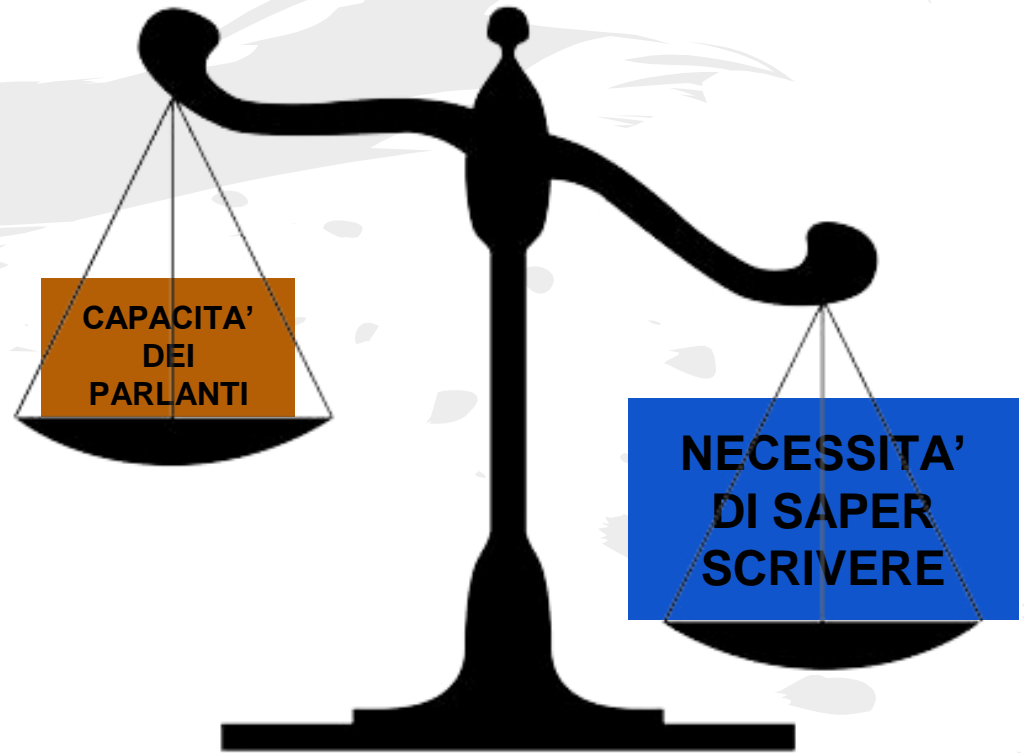


dall'oralità



al digital storytelling.

la sterminata varietà  
di forme scritte  
e di messaggi audio-  
visuali  
con i quali  
ogni giorno  
ci interfacciamo  
porta con sé un  
forte sbilanciamento



**Sarà attraverso lo  
smontaggio  
e il rimontaggio  
di prodotti culturali,  
la loro manipolazione,  
che emergeranno le regole  
che governano  
i processi di scrittura,**



**Misurarsi con le diverse forme della "scrittura"  
presuppone grande capacità di controllo dei diversi codici,  
sia come produttori (scrittori)  
che come riceventi ( lettori - destinatari).**

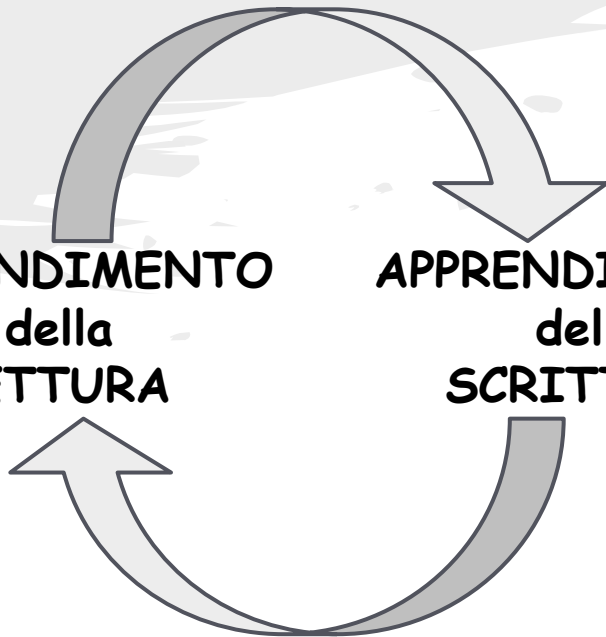
"Il miglior regalo che uno scrittore possa fare  
al suo lettore è quello di renderlo uno  
scrittore migliore"

R. Barth

**APPRENDIMENTO  
della  
LETTURA**

**APPRENDIMENTO  
della  
SCRITTURA**

scrivere  
ci rende lettori  
più attenti ed esperti.



# LEGGERE E SCRIVERE

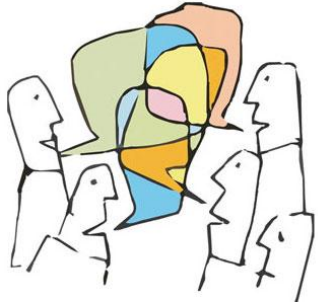
presentano un altissimo grado di complessità:

Una piena competenza comporta il saper governare l'intreccio di 4 dimensioni:

**SINTATTICA**



**PRAGMATICA**



**SEMANTICA**



**ESPRESSIVA**

***Garantire  
a chi apprende a scrivere  
un contesto in cui inquadrare la propria produzione,  
esplicitando scopi e destinatari,  
diventa conditio sine qua non  
di un apprendimento significativo.***

***servirsi di compiti  
il più possibili  
autentici***



**governare  
la  
complessità**

**lavorare  
per compiti  
autentici**

**EAS**

**come dispositivo didattico strategico**

*traguarda  
criteri e indicatori specifici  
della competenza*

*lascia sempre spazio ad un'attività  
di riflessione metalinguistica,  
utile per elevare a consapevolezza  
le regole e i vincoli che governano qualsiasi  
produzione testuale.*





## Principi metodologici



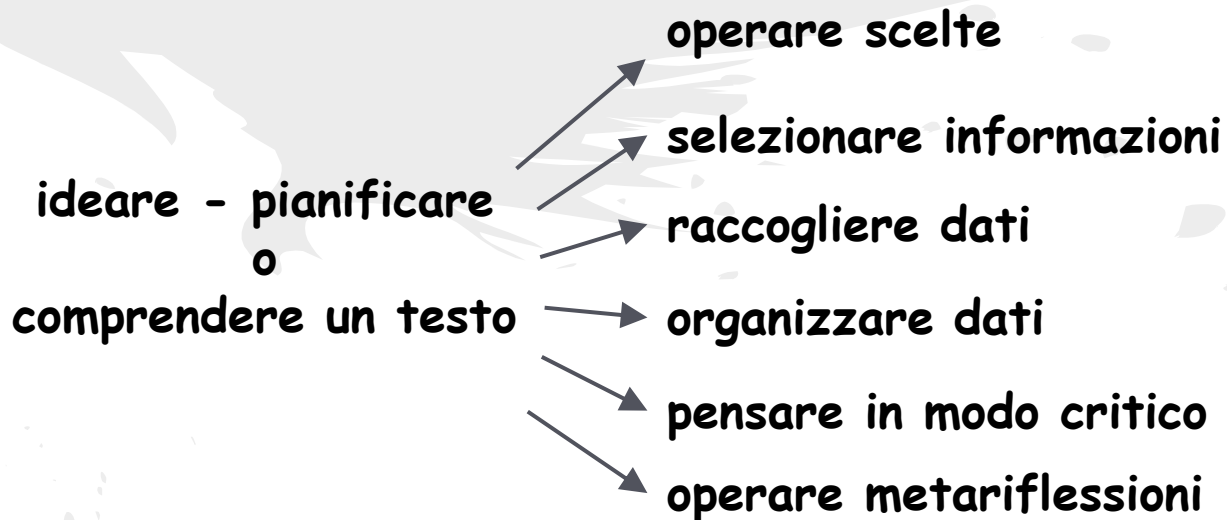
1. Praticare una varietà di generi testuali.
2. Dare consegne particolareggiate.
3. Creare occasioni frequenti di scrittura anche con testi brevi.
4. Graduare le richieste.
5. Usare criteri di valutazione differenziati.

## da un certo livello in poi diventa importante curare

- diverse stesure di un testo
- il tempo dedicato alla pianificazione
- la capacità di ritorni continui tra pianificazione - stesura - revisione/riscrittura



**la formazione alla lettura e scrittura  
sono funzionali alla strutturazione e all'esercizio  
di abilità e strategie di pensiero  
fortemente trasversali**



**criteri  
di competenza  
anche  
di discipline  
non linguistiche**

**POSSIBILI ATTIVITA' DIDATTICHE**  
**NELLE DIREZIONI PRESENTATE**  
**FIN DAI PRIMI ANNI DELLA SCUOLA PRIMARIA**

**mescolanza di  
sequenze di immagini:**

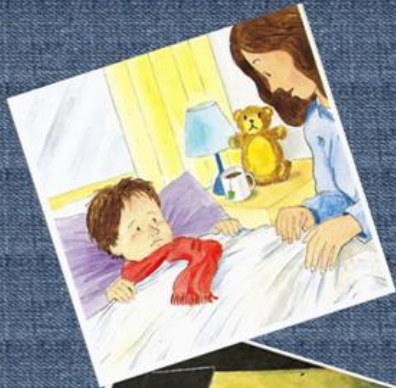
- raggruppamento
- riordino
- commento

**sbobinatura del parlato  
e rielaborazione  
collettiva**

**manipolazione di testi  
in prodotti audiovisivi**

**smontaggio/rimontaggio  
del cartone animato**

**creazione  
di brevi filmati  
e/o presentazioni  
su esperienze vissute**






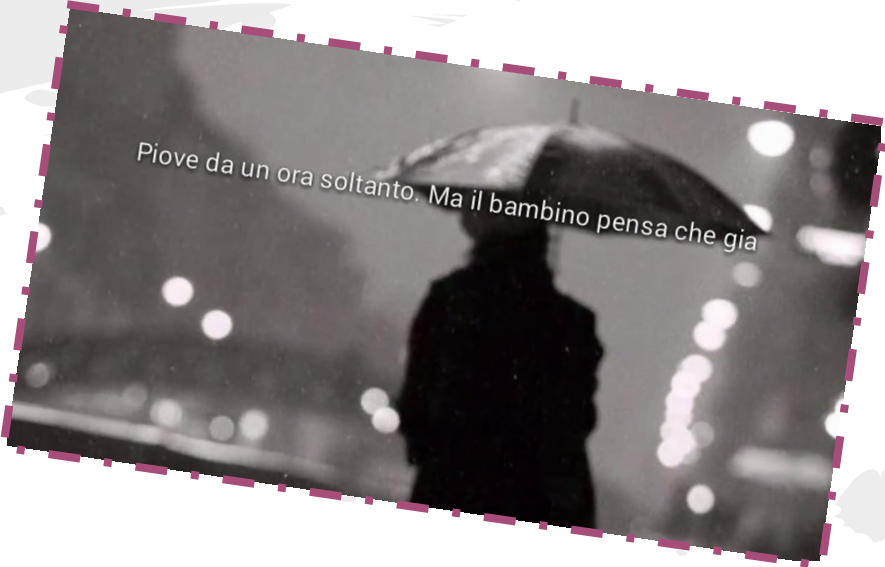
Peppa Pig sta male

Rai YoYo



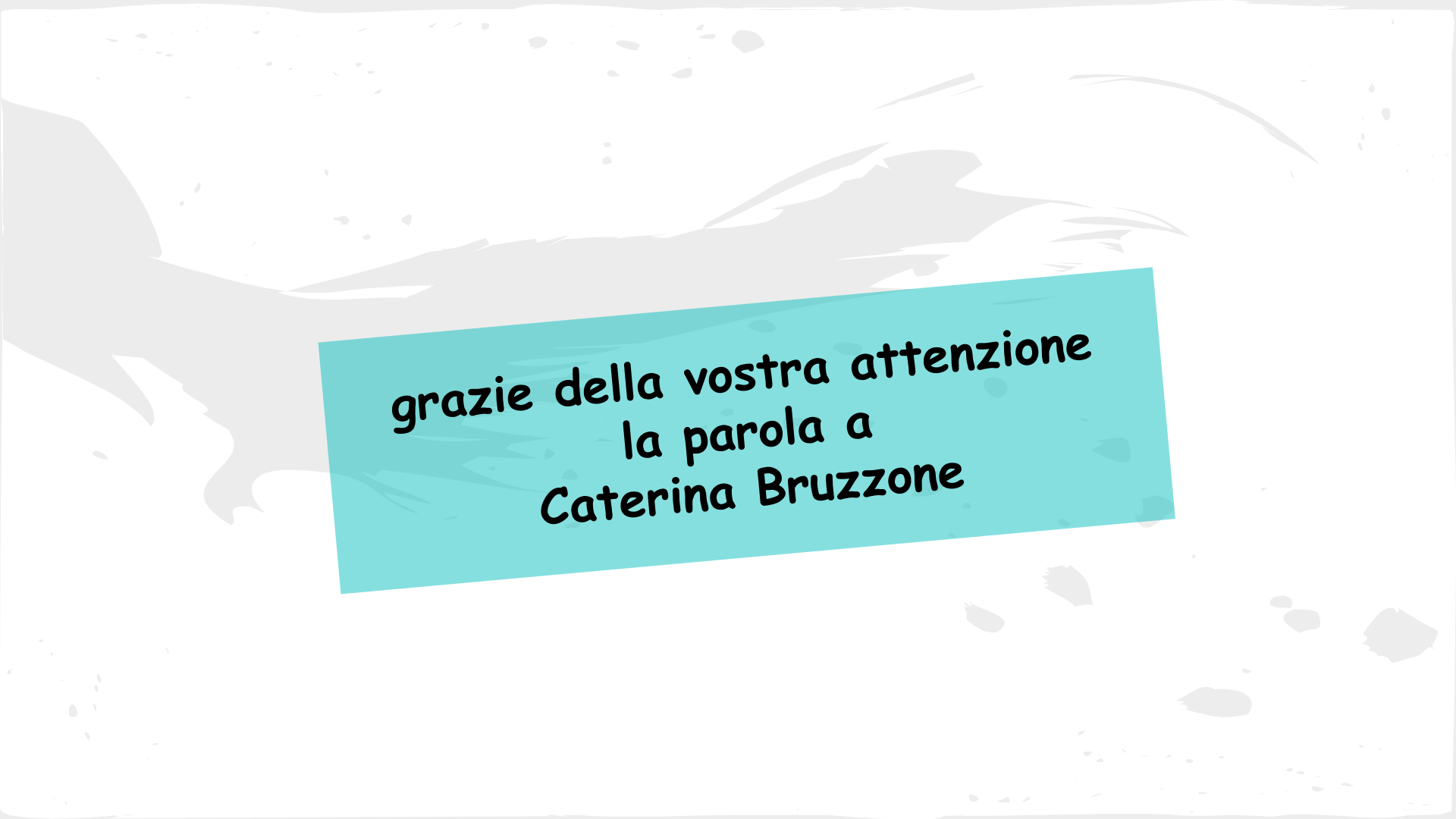


Piove...



Piove da un ora soltanto. Ma il bambino pensa che già

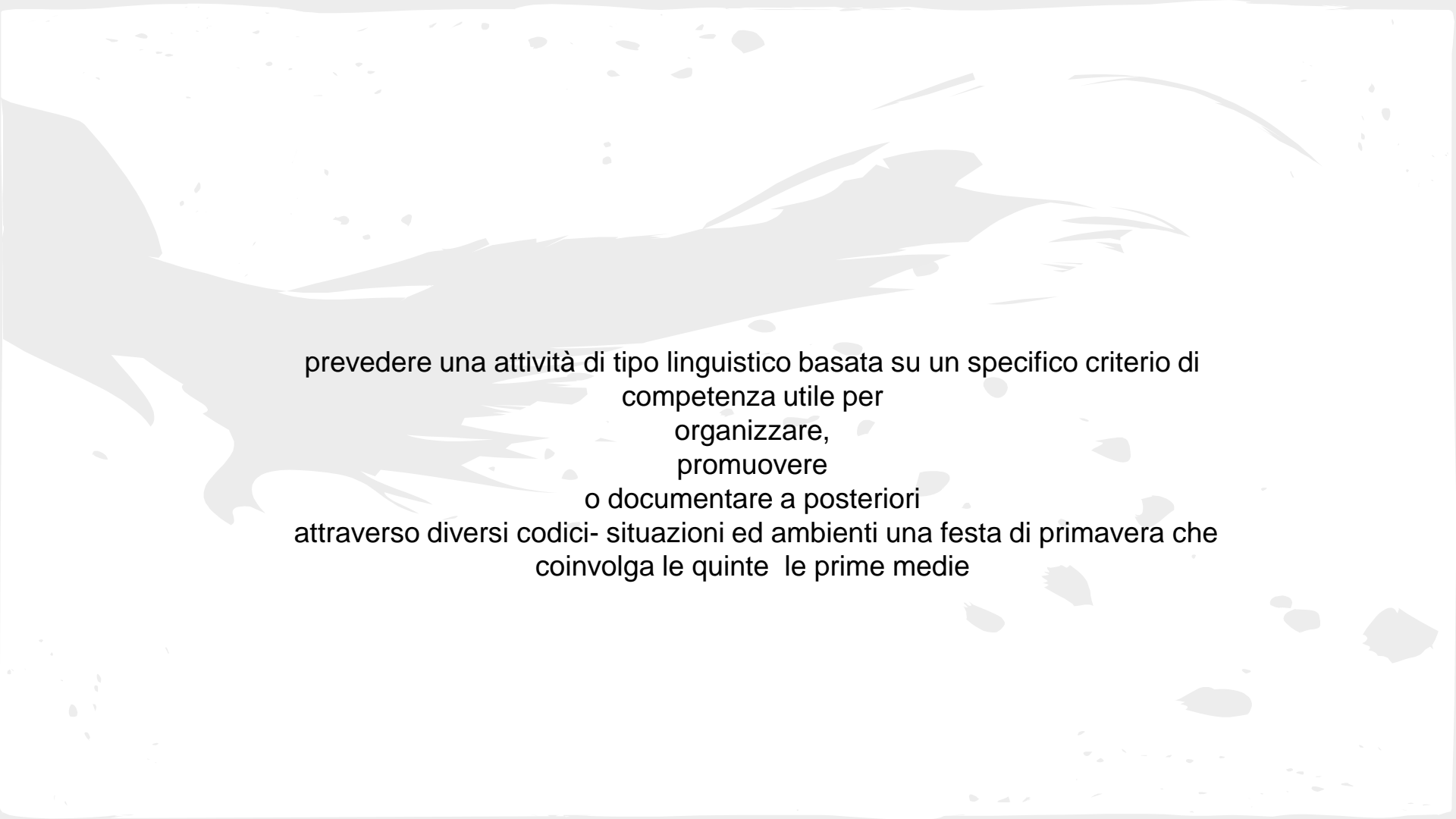




**grazie della vostra attenzione  
la parola a  
Caterina Bruzzone**

VIDEO POESIA DEL TESTO  
*invictus* SCRITTA DA UN  
POETA INGLESE  
WILLIAM ERNEST HENLEY





prevedere una attività di tipo linguistico basata su un specifico criterio di competenza utile per organizzare, promuovere o documentare a posteriori attraverso diversi codici- situazioni ed ambienti una festa di primavera che coinvolga le quinte le prime medie